EL MONO

#136

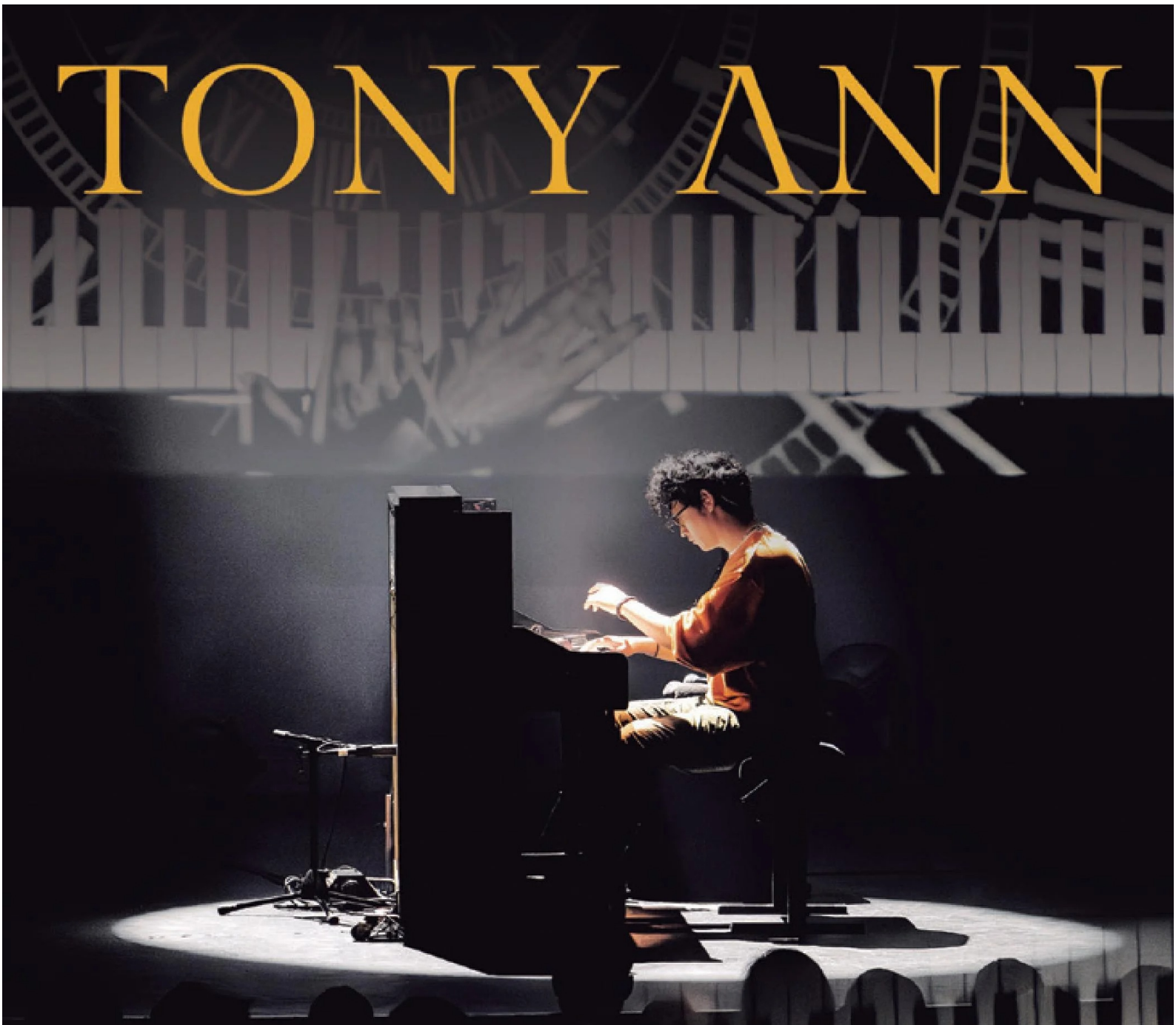
ejemplar gratuito

abril 2025

ponte gafas

issuu-downloader.com

TONY ANN



VIERNES
6 JUNIO 2025
PAMPLONA

TEATRO GAYARRE
20:00 H.

get in ★ synloramacom TONY ANN JUNZI

Entradas a la venta en tonyann.com

issuu-downloader.com

índice

Música

4. EXFAN
5. JOSEBA IRAZOKI
8. BOURBON KINGS

Recomendaciones

10. LIBROS
12. CINE
13. CONCIERTOS

Entrevistas

14. TOKI LEZA
16. TXUS MARAVÍ
17. KENAI ALKAZAR

Actualidad

20. CIRQUE DU SOLEIL
21. VINOFEST 2025
22. CIENCIA AL PUNTO

Mandanga sideral

23. EL LAMONATORIO
24. CONCHA TISFAIER
26. GAZTE-CHE
28. DISCALCULIA
29. MONÓSCOPO
30. BIGOTE & PERILLA

editorial

Ahí estaba la vida dándome el primer aviso: un balón de reglamento colisionando contra mi cara. El bocadillo que llevaba en la mano (era de mortadela, esto es algo que nunca olvidaré) salió volando, al igual que las gafas. Eran mis primeras gafas, un modelo infantil de concha marrón con dibujitos de Snoopy en las varillas. Un niño mayor recogió las dos mitades y me las dio mientras yo lloraba a moco tendido en medio del patio del colegio de monjas de Barañáin. En la óptica consiguieron pegarlas pero quedaron un poco torcidas, ya no me encajaban igual.

Durante un tiempo todo el mundo a mi alrededor (todo el mundo que puede tener alrededor un niño de 4 ó 5 años, entiéndase) pensaba que era "un poco retrasado" pero en realidad sólo tenía hipermetropía y un ojo vago. A cuántas mentes brillantes en el pasado o en lugares con pocos recursos les habrá ocurrido algo parecido. Cuántos grandes avances se le habrán negado a la Humanidad por no tener a mano un par de cristales curvados. Me pregunto también cómo habría sido el mundo si algunos cegarras como Risto Mejide, Himmler, James Rhodes, Florentino Fernández, Hideki Tojo (Primer ministro de Japón entre 1941 y 1944 responsable de 5 millones de muertes), Errejón, María Patiño, Dahmer, Monedero, Puigdemont, Sánchez Dragó, Escrivá de Balaguer, Bono, Fernando Savater o Almeida no hubieran ido al oculista.

Después de las gafas de Snoopy vinieron muchas más: metálicas, de pasta, redondeadas, rectangulares, de nerd, a lo (joder, qué lacha) John Lennon… y también gafas de sol (tanto de las caras como de las baratas), gafas de protección en diferentes fábricas, gafas para la piscina, gafas para andar en bici (estas poco las usé), gafas de soldadura… Algunas se perdieron, otras se rompieron, a otras (al igual que al dueño) se les cayeron los tornillos, encima de otras me senté, algunas me las robaron. Confío en que aún me queden unas cuantas gafas más, de hecho creo que a la vuelta de la esquina asoman unas lentes progresivas. Pero no estoy seguro, desde aquí no veo muy bien.

Cuando me quito las gafas ahí está, en el puente de la nariz. Es una marca perpetua, una erosión del hueso nasal y de la piel causada por años y años de ser un cuatroojos, un gafoso, un cegato, un gafotas. Una vez perdí unas gafas y estuve varias semanas buscándolas (igual no las encontraba porque no veía bien) pensé que ante la ausencia de anteojos ese estigma comenzaría a desaparecer. Qué iluso fui. No se va a ir nunca. Aplico cremas hidratantes a la zona afectada, masajeo el callo y le ruego por favor que se vaya pero ahí sigue, es parte de mí.

¿Amigo, y por qué no te pones lentillas o te operas de la vista? me dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. *¿Y por qué no te operas tú?* te respondo yo resabiado, sin conseguir clavar (ligero estrabismo el que padezco) mi pupila negra (la mía es negra, normal, como la de todo el mundo) en tu pupila azul. Pero tú me replicas: *El que no ve tres en burro, eres tú.*

El MONO revista cultural

@revistaelmono

#revistaelmono

issuu.com/revistaelmono

Publicidad: Alberto **651 404 635**

Contacto: revistaelmono@gmail.com

Portada: Enemías Rodríguez

DL NA 1989-2012

"La vida es fascinante: sólo hay que mirarla a través de las gafas correctas."

Alejandro Dumas

EL MONO NO SE RESPONSABILIZA DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES.

issuu-downloader.com

Pat Escoín y Tommy Ramos, veteranos del pop punk, estarán el próximo sábado 26 de abril en el Txintxarri presentando *"Rave 53"*, su último trabajo, de la mano de nuestro querido FONROCK.

Este es un disco bastante corto. ¿Se han quedado canciones fuera o preferís apostar por formatos más cortos?
Sí, es corto. Últimamente la manera de consumir en general nos está llevando a singles o formatos cortos. Nuestra atención parece que cada vez aguanta menos tiempo con la misma cosa, así que ni yo misma he podido hacer canciones largas ni imaginar un disco de más de media hora.

De trabajos anteriores recordamos *Perrito* y *Cactus*. ¿Qué nos contáis de estas canciones?
Perrito es de nuestras canciones más celebradas, y también el vídeo, que fue de los más sencillos y fáciles de hacer. A mí me encanta aún tocarla, va dedicada a una de mis series favoritas, *Lo que hacemos en las sombras*. La recomiendo mucho y eso que no soy mucho de series. *Cactus* es otra de nuestras preferidas, lleva en el repertorio desde el primer disco ya que tiene un *punch* que funciona muy bien en directo, nos encanta tocarla.

¿Siendo un dúo, en directo os toca tirar mucho de pedales y cosas así?
Pues sí. Para conseguir un sonido más poderoso y grande siendo dos, llevo tres amplis y necesito tirar bastante de pedalerío: algún *loop* de guitarra y efectos varios. Siempre me ha gustado mucho usar pedales, con el *Twin Reverb* además es preciso, pues es un ampli que solo tiene sonido limpio y para saturar hay que ponerlo al 10.

Os veremos dentro de poco en Pamplona. ¿Aparte de las canciones de estos cuatro discos rescatatéis algo de anteriores proyectos?
Tocaremos *"Rave 53"* al completo y también los mejores temas de los anteriores que aún nos gusta tocar.

¿Habéis estado otras veces en Pamplona con este u otros grupos? ¿Qué recordáis?
No hemos tocado en Pamplona ni con **EXFAN** ni con nuestros anteriores grupos... aunque puede que **Pat** sí con **Los Romeos**. ¡Tenemos muchas ganas!

Últimamente se oye mucho eso de que el rock está muerto, que se lo ha comido lo que ahora se llama "música urbana" pero la verdad es que en el underground siempre encontramos nuevos grupos y chicos y chicas jóvenes haciendo cosas muy interesantes. ¿Cómo lo veis? Y ya que estamos, recomendadnos alguna banda no muy conocida que nos pueda gustar...
Hay toda una nueva generación de gente abrazando el guitarreo y el rock, para nada está muerto. Que no sea de masas ahora mismo no quiere decir que no haya toda una escena más underground, como ha habido siempre, muy inspirada y potente. La renovación está asegurada. Se ve en los conciertos gente muy joven y grupos jóvenes y muy bien preparados. Nos gusta mucho **Daiistar**. Su disco debut *"Good Time"* es estupendo.

@exfan_oficial

issuu-downloader.com

Ez dakigu zer gertatzen den Beran, onddoak bezala, talde interesgarri asko ateratzen dira eta. Bortziriako Beratik etortzen da eta Mikel Erentxun, Nacho Vegas, Petti, Atom Rhumbarekin bezalako beste proiektu askorekin lan egiten duen musikaria dugu gaurkoan. Bere "kaskoporrotarako" disken artean *Gitarra Lekeitioak (Onomatopeikoa II)* azkena da, baina beste gauza desberdin askori buruz ere hitz egin dugu.

Zure kabuz egiten duzu musika edo erreferentzia batzuk dituzu?
Musika guztia nik sortzen dut normalean baina baditut erreferentziak gustoko ditudan musikarienak. Adibidez, azken disko hau oinarritzen da ameriketako gitarrista batean **Bill Orcutt** izena duena baita diskoan kolaboratu duen arpista galestar batean ere **Rhodri Davies**. Niri gustatzen zait nere ahots propioa edukitzea baina beti daude inspiratziorako iturriak.

Zeintzuk izan dira zure proiektu garrantzitsuenak?
Nire proiektu garrantzitsuenak aunitz izan dira. Errango nuke oso diferenteak. Lehenengo aipatuko nuke nire lehen lehen lan profesionala musikari bezala **Maixa eta Ixiar** trikitilariekin izan zena. Beraiek, gainera, nahiko famatu ziren garai horretan "trikipop" estiloa oso ezaguna egin zelako eta ni beraiekin hasi nintzen jotzen hogeitabat urterekin, orduan hori izan zen nire lehenengo soldata musikarekin. Gero nahiko laster egon nintzen **Xabier Montoia** musikariarekin, bera **M-ak** eta **Hertzainak** taldeko kantaria izan zen. Bera izan zen, agian, nere musika momentu horretan nire musika hezitzailea. Berak pasatu zizkidan disko berri pila bat. **Xabier Montoia**k musika ulertzeko modua aldatu zidan, talde oso desberdinak ezagutu nituelako. Gero, beste proiektu oso garrantzitsua izan zen **Atom Rhumba**, hor hasi nintzelako estatu mailan jotzen eta girak egiten. Eta azken proiektu garrantzitsuenak ere bai **Mikel Erentxun** eta **Nacho Vegas** musikari oso famatuekin beraiekin gira nahiko handiak egin ditudalako, Hego eta Ipar Ameriketara joan naizelako.

Diskoaren abestiek eta azalen ilustrazioek loturarik badute?
Diskoen azalak eta musikak ez dute beti erlaziorik baina errango nuke aunitzetan bai, adibidez, azken diskan, *Gitarra Lekeitioak (Onomatopeikoa II)*, argi nuen kitarrari erreferentziaren bat egin behar zitzaiola eta hor dago: kitarraren ahoa eta gitarraren sokak agertzen dira. Beste batzuetan... ba beno, igual irudi abstraktoagoak edo jarri izan ditut, publikoaren arreta deitzeko baina errango nuke gehiaho gustatzen zaikidala zentzua duten azalak.

Nor izan da azalen egilea? Edo bat ala gehiago izan dira?
Azken urteetan diseinua lantzeko Irungo **Ramon Zabalegi**rekin aritu naiz lanean. Gustatzen zait bere estiloa, uste dut elkar ulertzen dugula, musikalki eta estetikoki ere gustu berdintsuak ditugu, hortaz, oso erraza da berarekin lan egitea. Azkeneko hamar

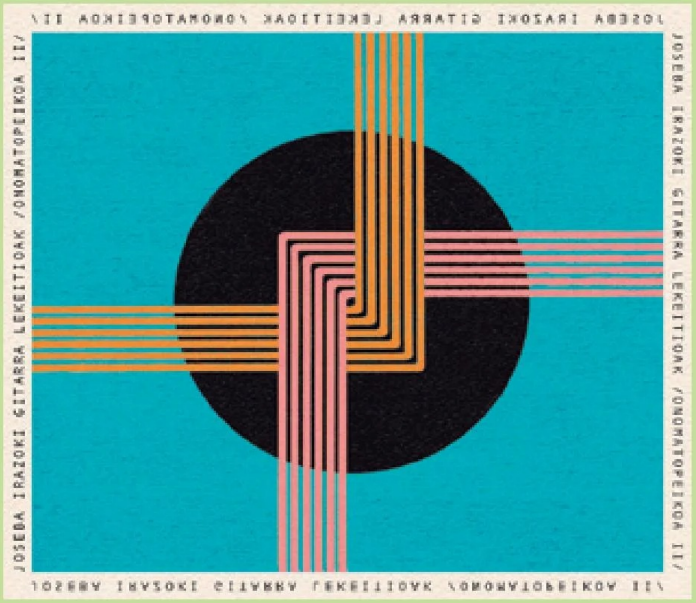
issuu-downloader.com

urtetako azalak berak egin dizkit eta uste dut berarekin jarraituko dudala eroso eta seguru sentitzen naizelako berarekin.

Noiztik daukazu musikarekiko zaletasuna?
Nik uste piztu, horrela sutsuki piztu, zitzaidala hamahiru hamalau urterekin, euskal rock radikala edo rock radikal vascoko taldeekin. Aurretik nere gurasoen kotxean eta helduagoa den arrebaren musika entzuten nuen, baina esandako adinean deskubritu nituen **Kortatu, La Polla Records, Barricada**... talde guztiak eta hor musikarekiko erlazioa aldatu zen. Nere ustez, honezkero hasi zela musikarekiko amodio erlazioa, gaur egun arte mantentzen ari dena.

Zure diskak egiteko inspirazioa musikatik kanpo non aurkitzen duzu, ala beti musikaz blai egon zara?
Ba diskak egiteko inspirazioa errango nuke ehuneko haundi batean musika bera dela. Zinema gustatzen zait aunitz ere bai eta, beno, ez dut errango kantuak horrelako narratibarekin edo pensatzen ditudala, bainan segun ze giroak sortzen diren zineman inspirazio iturria izan daitezke inkontszienteki. Kontziente naizenean beste musikarietan gehiago pentsatzen dudala errango nuke.

Gero eta gehiago inprobisatzea gustatzen zaizu. Zergatik?
Beti gustatu izan zait improbisatzea, batez ere, disfrutatzen dudalako inprobizatzen, bai bakarka, bai taldean. Sorkuntzaren hasiera-hasieran, nere kasuan, instrumentoarekin, kitarrarekin, inprobistazten hasten naiz. Horregatik, nik uste dut musikari gehienok inprobisatzen dugula hasieran eta gero kantuak egiten ditugula. Kantak egiteaz aparteaz aparte, niri musika inprobistauak daukan freskotasuna gustatzen zait, hori ez delako kontzienteki egiten musika, baizik eta gehiago pentsatu gabe ateratzen dena, eta hor, nire ustez, batzuetan magia berezi bat dago.



Zure sormen prozesuan zerk du pisu gehiago? Bizipen onek ala txarrek?
Errango nuke pisu gehiago dutela esperientzia txarrek, agian bai. Pensatzen ari naiz egin ditudan hitzetan eta, batez ere, hitzak erabiltzen ditut nire barrua kaskatzeko eta hortik, gas negatibo baten antzera, ateratakoa letretan islatzen dudana da. Orduan errango nuke baietz, esperientzia txarragoek dutela pisu gehiago hitzetan pentsatuz. Gero, hitzez aparte, ez dut tristura edo melankolia hori bilatzen, batzuetan musikan indarra bilatzen dut, zeina gauza positiboetatik etorri daitekeen.

Zer esanahi du euskarak zure musikan? Beste hizkuntzatan abestea gustatuko litzaizuke bakarrik egiten dituzun disketan?
Euskaraz abestea niretzat beti izan da, beti murgildu bainaiz, azken urte hauek kenduta, euskal giro musikalean, sortzaile nintzenean edo talderen batean parte hartzen nuenean. Horregatik nire proiektuetan euskaraz abestea naturaleena izan da. Hizkuntza honetara ohitu naiz sortzerakoan eta enkarguz edo bildumaren baterako erderaz edota bertze hizkuntza

issuu-downloader.com

batean kantaren bat egin dudanean arraro xamar sentitu naiz, ez naizelako natural sentitu. Behin, aspaldi, euskaraz egindako diska bat ingelesera itzuli eta kantatzen saiatu nintzen. Halaber, estudioan frogatzerakoan funtzionatzen ez zuten eta deusestatu zizkidaten froga horiek. Hortaz, berriro euskarako bertsioa aukeratu nuen. Ondorioz, euskara, naturalki eta erosoen erabiltzen dudan hizkuntza da. Bestalde, seguraski, euskarekiko militantzia egitea bestelako arrazoia izan da hizkuntza hau aukeratzerakoan, baina errango nuke sonoritate aldetik eta erosoen aurkitzen naizen hizkuntza delako hautatu dudala.

Beste disko berri batean ari zara lanean?

Oraintxe bukatu dut disko berria, urrian kaleratu dena. Diska horretan hogeitahiru kanta daude, nahiz eta kantu inprobisatu batzuk kanpoan gelditu diren. Horiek argitaratzea gustatzen zaidanez *Onomatopeikoa III* deituko den hirugarren zati bat ateratzea prestatzen ari naiz. Horretaz gain, taldearekin, aurten, pixkanaka kantu berriak sortzen hastea gustatuko litzaidake, ideia batzuk baititut.

Zein da kontzertu bat egin duzun lekurik arraroena?

Orain lehenengo gauza bururatu zaidana Japonian, behin, ile apaindegi batean jo nuela izan da. Erraten ari naizen bitartean, konturatzen ari naiz Beran, neure herrian, ile apaindegi batean kontzertu bat egin nuela ere. Ileapaindegi tourra izan da, oraingoz, arraroena.

josebairazoki.bandcamp.com

Elkarriztketa:

ZORTZUELO taldea

issuu-downloader.com

Formados hace más de 10 años en Atarrabia, el próximo día 5 de abril juegan en casa (sala Totem) y presentarán su nuevo trabajo *"Pay to win"*, un disco corto pero intenso que atestigua el buen estado de salud de la banda.

Cuando os entrevistamos en 2015 hablábamos de lo complicado que estaba tocar por la zona. ¿Diez años después ha ido la cosa a peor, a mejor o sigue igual?
Puede ser que a peor. Ya casi no quedan sitios que apuesten por la música en directo. Por suerte, la **Totem** cuenta con nosotros y nos hemos lanzado a ver qué pasa. ¡Os esperamos a todos allí!

¿Qué nos podéis contar de vuestro último trabajo *"Pay to win"*?
Es en lo que hemos estado trabajando este último año y a pesar de tener menos temas que otros discos, consideramos que recoge a la perfección lo que es hoy en día **Bourbon Kings**. Muestra también una pequeña parte de lo que puede ser un concierto de **Bourbon Kings**.

De los últimos vídeos que habéis sacado, el de *"Haka"* es el que más nos ha gustado. ¿Cómo fue el rodaje?
Muy a gusto, muchas risas en familia pero mucho calor. Pedimos unas semanas antes el permiso para grabar sin saber que justo ese día estaríamos en plena ola de calor. Tuvimos que beber muchas cervezas frías.

Hemos visto que tenéis un merch nuevo muy guapo...
Estamos muy contentos. Nos gustaba mucho el diseño que nos hizo **Jon Bourbon** y está gustando a la gente. Podéis haceros con él en nuestra tienda *on-line*: **bourbonkings.bigcartel.com.** Visitadnos que vais a añadir algo al carrito fijo, aunque también tenéis la opción de comprar en nuestros conciertos.

¿Y qué nos contáis de las bandas que os acompañarán en la Totem?
¡Que la fiesta está asegurada! **Prom Kinks** se definen como PartyCore y ya hemos tocado con ellos y montan la *Party*. Los **Loncha** son ya compañeros de fatigas. La verdad que tienen un directazo, buenos temas y desde Málaga tienen el salero que a nosotros nos falta. (risas)

Nos hemos enterado también de que tocáis con Def Con Dos en Errenteria. ¿Qué significa esta banda para vosotros?
Todo va tan rápido que a veces no saboreamos estos premios. De críos ya escuchábamos su música, han sido referentes. Tocar con ellos y con otras bandas referentes es algo que no podemos dejar de celebrar.

Muchas gracias por vuestro tiempo, si queréis añadir algo...
Muchas gracias por haceros eco de una banda pequeña. Y a la gente que está leyendo… que se anime a venir a la **Totem**.

@bourbonkings

issuu-downloader.com

IRUÑA ROCK

30.31 MAYO • MAIATZA • 2025 — LA CIUDADELA

RIOT PROPAGANDA - KOMA

ISEO & DODOSOUND —

— LENDAKARIS MUERTOS

THE BABOON SHOW —

— BIZNAGA

JUANTXO SKALARI & LA RUDE BAND

SONS OF AGUIRRE & SCILA

LA MALA PEKORA —

DUPLA — EZPALAK

BANDAS NMC → LA FURIA - LEOPARDO

ENTRADAS **IRUÑAROCK.COM**

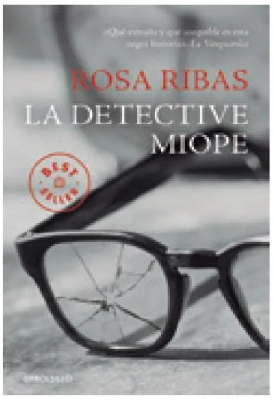
ORGANIZA: IRUFEST

COLABORA: BENDO KULTURA inaem

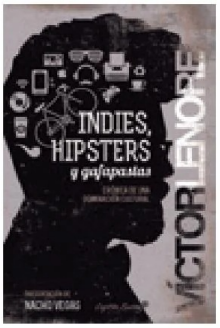
issuu-downloader.com

LA DETECTIVE MIOPE - *Rosa Ribas*

DeBolsillo - 288 págs.



El mundo de **Irene** (una detective que acaba de sufrir una gran pérdida) se viene abajo y pierde el contacto con la realidad. Acaba en un psiquiátrico en donde se amolda al tipo de vida que los médicos requieren de ella. En su fuero interno piensa que nunca podrá saber quién ha acabado con su familia ni por qué lo ha hecho, hasta que un día, sentada en su banco favorito, por casualidad posa sus ojos en una revista que alguien ha dejado olvidada y lee el siguiente titular: *"¿Sabes que entre ti y cualquier persona en el mundo hay como mucho seis grados de separación?"*. Novela tipo *best seller* que tira sin descaro de los tropos del género pero que a pesar de ello funciona muy bien como entretenimiento.



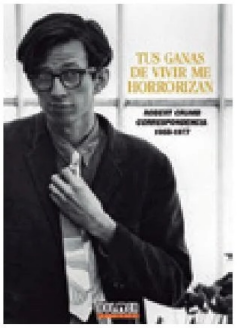
INDIES, HIPSTERS Y GAFAPASTAS - *Víctor Lenore*

Capitán Swing - 170 págs.

Hace unos años, expresiones como indie, hipster, cultureta, moderno y gafapasta fueron de uso corriente en nuestras conversaciones. Sus límites resultaban borrosos, pero remitían a una realidad social que la industria cultural y las agencias de publicidad utilizaban para designar un amplio segmento del mercado. ¿Siguen quedando hipsters? ¿En qué se han convertido? Esta es la crónica de una dominación cultural de la que todavía estamos viviendo las consecuencias. Con prólogo del ínclito **Nacho Vegas**.

TUS GANAS DE VIVIR ME HORRORIZAN - *Robert Crumb*

Dolmen - 290 págs.



Si, como a nosotros, te fascina el trabajo de uno de los dibujantes más influyentes del cómic americano, esta recopilación de 50 cartas te ayudará a conocer cómo ese chaval marginado y gafotas, con todas sus luces y sus sombras, llegó al estrellato. Obviamente este no es un libro para todo el mundo pero refleja muy bien una etapa muy concreta de la historia de EEUU y un mundo editorial, el del cómic underground, que entonces aún estaba en pañales. Recomendamos completar la lectura con el visionado del documental *"Crumb"* de 1994.

LA NOVELA DEL ADOLESCENTE MIOPE - *Mircea Eliade*

Impedimenta - 520 págs.

Mircea Eliade tenía apenas diecisiete años cuando comenzó a redactar esta especie de autobiografía temprana en la que el autor pasa revista a sus experiencias juveniles, con sus crisis, sus aventuras sexuales descabelladas y sus incertidumbres existenciales. En aquella época, **Eliade**, que acabaría convirtiéndose en uno de los más reputados y polémicos intelectuales europeos del siglo XX, no era más que un un estudiante acomplejado por su miopía. La lectura de esta novela, irónica a más no poder, no se concibe sin la continuación que tiene en *Gaudeamus*, incluida en esta edición e inédita hasta el momento en castellano.

issuu-downloader.com

DEL 27 DE MARZO
AL 30 DE ABRIL

Mes del Libro
fnac

NO ES SOLO UNA TOTE BAG

¡LEE Y DIVIÉRTETE!

TOTE BAG EXCLUSIVA POR SOLO 1,95€

CON COMPRAS DE 30€ EN LIBROS*

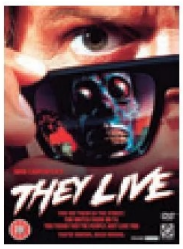
fnac

*Tote bag limitada a 15.000 unidades. Consulta condiciones en tienda o en fnac.es

TE FALTA FNAC | FNAC.ES

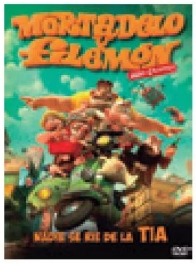
issuu-downloader.com

ESTÁN VIVOS



(**John Carpenter**, 1988) Un carismático trotamundos encuentra unas gafas que le permiten ver el mundo tal y como es en realidad. Película nada convencional que desarrolla de manera brillante una idea genial. Contiene muchos elementos carpenterianos, como un buen suspense, maquillaje tremendo, buenos actores (está sorprendente **Roddy Piper**), buena banda sonora... pero lo que quita el habla es la cantidad de capas que tiene la película. Habla de capitalismo, habla de medios de comunicación, habla de exobiología... Si te gustan las películas de extraterrestres o la ciencia ficción ochentera más locatis, no te la debes perder.

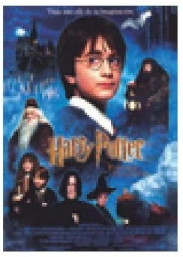
MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CACHONDO



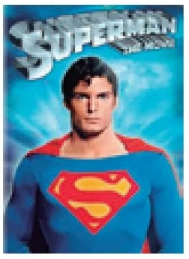
(**Javier Fesser**, 2014) Un ataque de risa floja amenaza con destruir la estabilidad mundial y solo dos trabajadores de la **TIA** tienen el poder de pararlo. Allá en 1958 el increíble autor de cómic **Francisco Ibáñez** creó a la pareja más famosa del género. Muchas adaptaciones se han hecho de estos dos, siendo esta película de animación la más divertida de todas. El director hace su mejor trabajo hasta la fecha, con una factura impecable, un ritmo que nada tiene que envidiar al cine de animación *made in USA* (incluyendo **Pixar**), y un sentido del humor (dios, qué diálogos) que harán las delicias de los fans de los personajes de **Ibáñez**, especialmente de quienes hayan leído sus tebeos en la infancia.

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL

(**Chris Columbus**, 2001) La historia es de sobra conocida: un adolescente cualquiera es llamado a acudir a una escuela de magia, donde descubre que es mucho más de lo que cree. Primera película de la saga basada en los libros homónimos que creó un efecto mundial que marcó a una generación y que aún dura. Veremos por primera vez a **Harry** con sus famosas gafas, a sus amigos y a Hogwarts con sus extraños profesores. *He llevado gafas toda mi infancia y estaba harta de que en los libros la persona que llevaba gafas fuera siempre el cerebrito, el empollón. Eso me irritaba mucho, y quería leer sobre un héroe que llevara gafas*, dijo **J.K. Rowling** al respecto de su personaje.



SUPERMAN



(**Richard Donner**, 1978) Una pareja del Midwest americano encuentra a un bebé caído del cielo que muestra tener habilidades no humanas. Otro clásico de la cultura popular con protagonista gafoso (aunque fueran gafas sin graduar) que ha sido revivido varias veces sin nunca alcanzar la grandeza de esta primera entrega. Todo en esta cinta es maravilloso, hasta sus títulos de crédito. Con grandes figuras del momento que incluyen a **Marlon Brando** como el padre de **Superman** y al recién fallecido **Gene Hackman** como el malo malísimo **Lex Luthor**. A ver qué nos depara el próximo *remake*, tal vez aparezca pronto por esta sección.

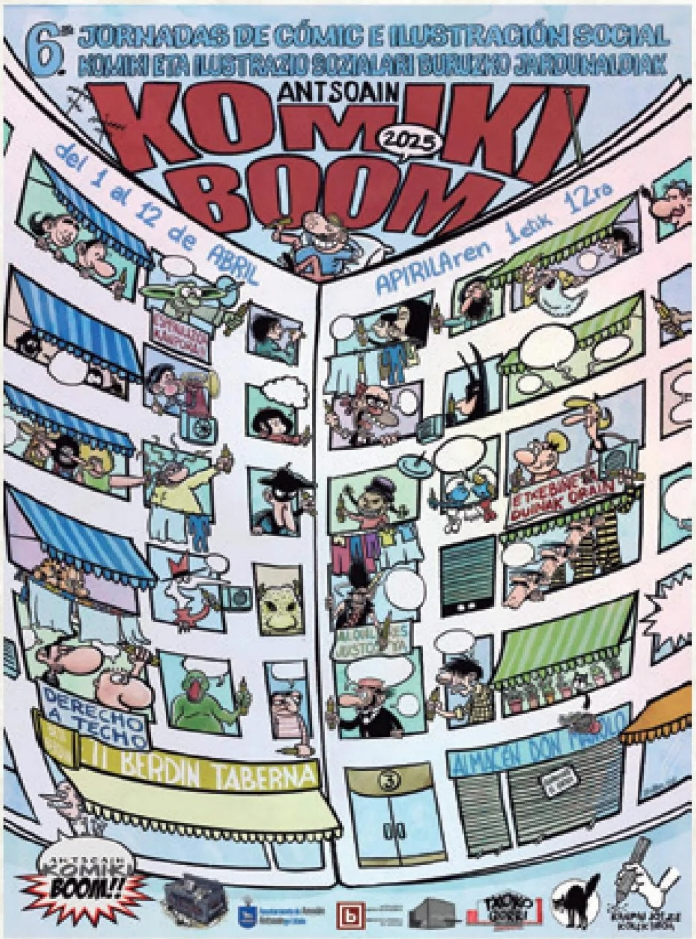
LOLITA

(**Stanley Kubrik**, 1962) Son muchas las lecturas que se han hecho tanto de la novela de **Navokov** como de esta famosa adaptación que puso de moda las gafas de sol con forma de corazón imitadas hasta la saciedad. Cine inteligente y arriesgado con un **Kubrik** y un reparto en plena forma.

issuu-downloader.com

ABRIL	DÍA	HORA	LUGAR
Reincidentes	4	20:00	Indara
Victorias	4	20:30	Txintxarri
Tatxers +TOC	4	TBA	Totem
Bourbon Kings +Loncha Velasco +Prom Kinks	5	18:30	Totem
Arco	5	20:30	Canalla
La Pestilencia	10	19:30	Zentral
Paul Thin	10	20:00	Zentral
Cuatro madres	11	20:00	Zentral
Impacto Vudú +Hey Bastian!	11	20:30	Txintxarri
Jo & Swissknife	11	20:30	Zentral
Siloé	11	20:30	Canalla
Camellos	12	17:30	Txintxarri
Boikot	12	17:30	Zentral
Kaos Urbano +Irati 58 +Neskatasuna	12	19:30	Totem
Lenny Kravitz	12	21:00	N. Arena
Alejo	12	21:00	Zentral
Da Igual	12	21:30	Canalla
Binomio de Oro	14	22:00	Dalí
Audience: Bob Dylan revisitado	24	19:00	Katakrak
Morning Drivers	25	20:30	Txintxarri

ABRIL	DÍA	HORA	LUGAR
Morir en California +Yel +Teenage Fever	25	20:30	Zentral
Hermanos Martínez	25	21:00	Zentral
Exfan +Stiv Latex	26	17:30	Txintxarri
María José Llergo	26	20:00	Baluarte
Olaia Inziarte	27	19:30	Zentral
MAYO	**DÍA**	**HORA**	**LUGAR**
Frozen Crown +Fellowship +Lutharo	1	18:30	Totem
Michael Schenker +Human Zoo	2	18:30	Totem
Paco Montalvo	3	20:30	Baluarte
Los Tenampas	4	19:00	Baluarte
Mago de Oz	9	20:30	Zentral
Tierra Santa	9	21:00	Indara
Edu Errea	9	21:00	Canalla
Zopilotes Txirriaos	10	20:00	Totem
Medina Azahara	10	20:30	Gayarre
Sophie Auster	16	21:00	Baluarte



issuu-downloader.com

toki leza
eskerrik asko

Estamos muy agradecidos y agardecidas al TOKI LEZA por ser uno de los pocos locales que lleva apoyando esta revista desde aquellos inciertos comienzos en 2012. El próximo jueves 1 de mayo de las 13:00 a las 22:00 el TOKI celebrará su fiesta de despedida así que nos hemos acercado hasta allí para hablar un rato con nuestro querido ANTONIO ARMENDÁRIZ.

¿Qué es lo que más vas a echar de menos? ¿Tal vez los domingos en los que os juntáis un montón de gente a tocar y cantar?
Puede ser, yo creo que sí. Estas cosas suelen ser recíprocas, no es que yo los vaya a echar de menos, nos vamos a echar de menos unos a otros. Últimamente los mejores momentos son esos, los domingos a la tarde. Nos juntamos desde hace muchos años y esos ratos son lo mejor de la semana. Puede que sea eso lo que más eche en falta, luego, cuando me acuerde de otras cosas, diré "qué bien". (risas) La administración y todo ese tipo de malos tragos que hay que pasar se pueden ir por la taza del váter.

Ahora que vas a tener más tiempo… ¿a qué lo vas a dedicar?
Vivo muy al día, muy en el presente. De momento tengo un montón de cosas que llevar a casa y luego ya veremos, tengo mucho que organizar en casa. No sé qué voy a hacer con mi tiempo, supongo que seguiré con la música, leyendo, yendo más al cine, a algún festival o a exposiciones... ya sabes, la vida de un cultureta dandi trasnochado. (risas) Hacer lo que a la gente con nuestras inquietudes le gusta hacer, estar en contacto con la cultura que nos va, el underground. Seguiré con lo mío, con las biografías de rockeros, con las novelas de la Generación Beat, ese es mi rollo. También podré tocar un poco más la guitarra.

¿Cómo recuerdas tus comienzos en el Toki?

Empecé el 28 de febrero de 1988. Era totalmente distinto, ha cambiado mucho. Y no solo eso, ha cambiado, ha vuelto a cambiar y ha cambiado otra vez. No voy a decir que cualquier tiempo pasado fue mejor pero la verdad es que no estoy nada contento tal y como está el mundo. Y también el Casco Viejo cada vez tiene menos puntos positivos. Desde el momento en el que son los bancos y los gobiernos quienes hacen los eslóganes humanitarios o las reivindicaciones... mal va la cosa. Los eslóganes que teníamos en los 80 están ahora encima de las puertas de los bancos y en las fachadas de los ministerios. Hay mucha pasividad en la izquierda, no digo que no haya movilizaciones pero veo el panorama bastante chungo. Pero bueno, habrá que echarle imaginación y energía

¿Cuál habría sido el momento más complicado?
Ha habido que luchar contra un montón de cosas pero la pandemia se lleva la palma. Ha habido muchos monstruos, como cuando vino la entibadora o cuando venían con escopetas tirando pelotas y botes de humo pero la pandemia ha sido lo peor. Con todo esto han ganado mucho terreno, quiero decir que si teníamos un espacio, ese espacio nos lo han quitado, y no me refiero al **Toki Leza**, me refiero a la calle y a la mente de la gente más o menos alternativa.

¿Hay alguien hacia quien te gustaría tener una mención especial?

BICIS TXANTREA
www.bicistxantrea.com
VENTA DE BICICLETAS NUEVAS
Y DE SEGUNDA MANO
TALLER DE REPARACIÓN
MULTIMARCA
C/ Mendigorria 21 IRUÑA 948 031 505 - 623 492 637

issuu-downloader.com

Hacia **Carlos Abad**, un genio y amigo íntimo fallecido hace ya cuatro o cinco años. Siempre me quedan en la memoria él y este bar.

El Toki ha tenido varias apariciones en la cultura…
Canciones hay unas cuantas: *El bar de los hombres perdidos* de **Jo & Swiss Knife**, también hay de **Tommy**, **Rolan**, **Mitxel Txibite, Txema Valpuesta, María Errea**... y la canción *La esquina del zorro* de **Barricada** se dice que está localizada en el bar pero se la quiere apuntar todo el mundo, hay bares en otras ciudades que dicen que es allí, habría que preguntárselo a **El Drogas**. El **Toki** también apareció en una historieta de **Simonides** en **El Víbora** y en algún cuadro… Formar parte de un tipo de mensajes a través de la música y la plástica está muy bien. La música, los fanzines… este mundo cultureta viene desde los años 60 hasta hoy y creo que poco queda, pero bueno, estamos las personas, la gente somos quienes hacemos esto posible. Revistas como el **TMEO** o **El Mono**, la **Eguzki Irratia**... son cosas que han estado siempre en el **Toki**.

Es imposible calcular cuántos conciertos ha habido aquí pero recuérdanos alguno especial.
King Automatic montó una parafernalia de instrumentos, batería, guitarra, etc. que tocaba él solo, muy bueno. También **Terry Lee Hale, Toby Connor, Mad Martin Trio, Beer Flag**, un trío de Sacramento, **Minestompers**, de Alemania, **El Drogas, Scorcia, Los Brioles, General Lee**... ha habido gente muy buena de todas partes.

Ilustraciones:
Itziar Repáraz, Aritz Irigoien y **SImonides**

BELLEZA SOSTENIBLE
AL
HAIR STUDIO
ALHAIRSTUDIOPAMPLONA @alestilistas
C/MANUEL LÓPEZ GONZALEZ, 2 TRASERA
LEZKAIRU - PAMPLONA - 665 251 616

LA FLOR DE LA RIBERA
DESDE 1986
Cosechando una vida saludable
laflordelaribera
C/Cataluña 8 PAMPLONA 688 761 249

issuu-downloader.com

EL INFIERNITO guitar shop

A la hora de empezar a tocar la guitarra siempre surgen muchas dudas, así que le preguntamos a TXUS MARAVÍ, responsable de EL INFIERNITO GUITAR SHOP, veterana tienda de la calle Nueva.

Al comprar una primera guitarra surgen las opciones de clásica, acústica o eléctrica. ¿Qué tiene de especial cada una?

Primero me gustaría decir que creo que la mejor opción es siempre la que más te motive a ti. Quiero decir, si te atrae la eléctrica y todo ese mundillo, es mejor tirar por ahí, aunque no sepas una nota. ¿Que te gusta más el rollo acústico, folk, etc.? Pues a por la acústica... y así sigue. Lo comento por la creencia que hay de que *"hay que empezar con la guitarra clásica"* y luego tomar el camino que quieras. Esto es una creencia como de antes, sobre todo motivada por el hecho de que en casi todas las casas había una vieja guitarra clásica de tu hermana/o, de tu tía monja, o del vecino. (risas)

Dentro de cada tipo ¿qué modelos recomendarías? ¿En qué rangos de precios nos moveríamos?

Ya en cada tipo de guitarra, hay cosas de precios muy ajustados y no hace falta ya gastar un disparate para tener un instrumento decente... En guitarra clásica no hay mucha variedad, una que esté ajustadita y que afine bien. En eléctrica se estila mucho un modelo tipo strat, que es como versátil y cómodo... En acústica el modelo "folk" o *dreadnought* funciona muy bien porque tiene un sonido muy para todo... *fingerpicking*, púa...

En el caso de la eléctrica hay que hacerse también con algo de chacharrería como pedales, amplis, etc.

Sobre todo un amplificador. Para empezar hay opciones muy guays con efectos digitales, *bluetooth* etc., súper versátiles y con los que puedes sacar un montón de sonidos desde los comienzos. Antes los amplis eran más básicos, solo canal limpio y overdrive... Recuerdo cuando compré mi primer pedal de distorsión. Lo puse ahí en el suelo, lo conecté, y cuando lo pisé... ¡Vaya ruidera más guapa!

Aquí también hacéis mantenimiento de guitarras. ¿Qué es lo más importante? ¿Cada cuánto recomiendas darle un repaso al instrumento?

¡Sí! Tenemos a **Ricardo** en el taller y hacemos todo tipo de arreglos, desde ajustes o cambio de trastes a reparación de palas rotas. Creo que mínimo cada año, hace falta un cambio de cuerdas y un repasillo a la guitarra, el instrumento lo agradece mucho. Y lo tocas más a gusto.

¿Cuáles son los principales fallos o problemas

issuu-downloader.com

con los que se encuentra una persona que está aprendiendo a tocar la guitarra?
Creo que la gente ahora con tantísima información en internet, se quedan un poco perdidos, abrumados. Yo recomendaría empezar siempre con una persona que te pueda guiar, ya que cada persona es diferente. Tenemos gustos, virtudes y defectos muy de cada uno/a, y es esa persona que te va a instruir la que te puede indicar el camino a seguir.

¿Qué canciones, grupos o ejercicios recomiendas para ir aprendiendo?
Yo empecé de cero como a los 16 años, ya con profesor, con **Julián Valverde**, gran guitarrista y muy buen profe. A parte de lo que me fue instruyendo, me funcionaba muy bien tocar cosas de otros, tocar sobre sus canciones. Era la época del VHS y miraba mucho qué es lo que hacían físicamente con las manos para entender cómo conseguían esos sonidos con la guitarra. Y escuchar mucha musica, claro. Aprendemos unxs de otrxsy sin esa herencia de la gente que ha estado ahí antes, no sabríamos ni pegarle a un tambor con un palo. (risas)

Si quieres añadir algo…
En definitiva, el mejor instrumento es ese que más te atraiga. No hay edad para empezar y nunca se termina de aprender. Me encanta vender guitarras e instrumentos a gente que empieza porque se están llevando lo que seguramente sea motivo de alegrías y disfrute de por vida.

chonbag
-PAMPLONA-
chonbag.es
@chonbagstore @Chonbag
C/LINDATXIKIA 15 - 626 310 971

EL INFIERNITO
GUITAR SHOP
elinfiernito.infiernito el_infiernito_guitarras
calle nueva 85 pamplona 948 22 74 96

issuu-downloader.com

Tomando como eje central las instantáneas que realizó Andy Warhol a mediados del siglo XX y extrapolando ese trabajo a la sociedad española del siglo XXI, el autor ha dedicado casi una década a retratar con una Polaroid a esos referentes, ídolos, mitos e iconos que han simbolizado la disidencia, la autenticidad y que, definitivamente, le han cambiado la vida.

Con la publicación de *Superstars* este mes culmina un proceso que arrancó hace 8 años. ¿De qué trata exactamente el libro?
Superstars. Un ensayo visual sobre la estética, la cultura pop y los referentes recoge más de ciento cincuenta retratos en formato **Polaroid** de algunos de los rostros más conocidos del panorama nacional junto a entrevistas y textos personales que nos llevan a reflexionar sobre el poder de la estética como herramienta de autoconstrucción y la importancia de los referentes dentro de ese proceso.

¿Qué ha sido lo más difícil?
Creo que el verdadero reto ha sido mantener durante tanto tiempo la energía necesaria para sacar adelante un proyecto de esta magnitud. Pero creo mucho en este libro y tener las cosas claras lo hace todo más fácil.

¿A cuál de las *superstars* que aparecen ha sido más difícil acceder?
Algunas son íntimas amigas, con otras ya tenía cierta relación y es verdad que conseguir una vía de contacto ha conllevado más trabajo en algunos casos pero todas han estado dispuestas a colarme en sus camerinos, concederme entrevistas o abrirme las puertas de su casa. ¡Aún no me lo creo!

¿Hay alguna de ellas a la que admires especialmente?
A **Belén Esteban**. Creo que es la persona más pop, icónica, reconocible y total que tenemos en España. Una persona que tiene una gama de productos con su cara en un supermercado es una superestrella. **Belén Esteban** es el pop elevado a categoría de arte.

Este trabajo se centra mucho en la estética y la cultura pop, ¿qué criterios además de los estéticos te han guiado a la hora de seleccionar a tus *superstars*?
El punto de unión, más allá de la estética o el nivel de fama que puedan tener, está en esa capacidad de construirse a sí mismas, ser auténticas y traspasar la barrera de lo establecido.

¿Además de la presentación y exposición de este mes en Madrid tendremos alguna por aquí?
¡Por supuesto! En junio habrá presentación en Pamplona, firma de libros y exposición.

¿Cómo podemos hacer para conseguir el libro?
En la cuenta de **Instagram @superstars.project** encontraréis toda la info: link de compra *on-line*, puntos de venta físicos, fechas de presentaciones...

Igual es pronto para hablar sobre próximos proyectos pero... ¿Tienes algo en mente a corto o medio plazo?
Creo que los artistas no debemos de caer en esa imposición que nos lleva a tener que estar constantemente siendo productivos. Así que de momento disfrutar de este proyecto. ¡Que esto solo acaba de empezar!

issuu-downloader.com

LIVE!
CANALLA

¡TU NUEVA SALA DE CONCIERTOS!
Av. Bayona 2, Bajo - 31011 (Pamplona)
www.canalla.es/live
@canallalive @salacanalla

Sábado **05.04**
ARCO

Viernes **11.04**
SILOÉ

Sábado **12.04**
DA IGUAL

Viernes **09.05**
EDU ERREA

Sábado **31.05**
100to8

ENTRADAS DISPONIBLES EN
CANALLA.ES/LIVE

issuu-downloader.com

Cirque du Soleil vuelve a Pamplona con *Corteo*, una de las producciones más queridas

Serán siete las funciones que tendrán lugar en el Navarra Arena entre el 7 y el 11 de mayo.

Este espectáculo, dirigido por **Daniele Finzi Pasca**, se estrenó bajo la Gran Carpa de Montreal en 2005. Desde entonces, el espectáculo ha sorprendido a más de 10 millones de personas en 22 países y 4 continentes.

"Corteo", que significa cortejo en italiano, es una procesión alegre, un desfile festivo imaginado por un payaso. El espectáculo reúne la pasión del actor con la gracia y el poder del acróbata para sumergir al público en un mundo teatral de diversión, comedia y espontaneidad situado en un espacio misterioso entre el cielo y la tierra.

El payaso imagina su propio funeral el cual se lleva a cabo en un ambiente de carnaval, vigilado por silenciosos ángeles de la guarda. Yuxtaponiendo lo grande con lo pequeño, lo ridículo con lo trágico y la magia de la perfección con el encanto de la imperfección, el espectáculo resalta la fuerza y la fragilidad del payaso, así como su sabiduría y amabilidad, para ilustrar la porción de humanidad que hay dentro de cada uno de nosotros. La música se vuelve lírica y juguetona llevando a **Corteo** a través de una celebración atemporal en la que la ilusión se burla de la realidad.

Por primera vez en el **Cirque du Soleil,** el escenario se encuentra en el centro del pabellón y divide el lugar, con cada mitad del público frente a la otra mitad, lo que brinda una perspectiva única no solo del espectáculo, sino también de la vista de los espectadores por parte del artista. Una atmósfera como nunca se había visto en los espectáculos de

pabellones de **Cirque du Soleil**. El conjunto de cortinas, inspirado en la Torre Eiffel, y las cortinas centrales, que fueron pintadas a mano, dan una sensación grandiosa al escenario. Esto establece el tono para la poesía de *"Corteo"*.

ENTRADAS

Las entradas pueden adquirise a través de las páginas web de **El Corte Inglés, Ticketmaster**, **cirquedusoleil.com/corteo**, y **livenation.es**.

issuu-downloader.com

Vinofest Navarra 2025: la gran cita del vino regresa a Pamplona

Baluarte acogerá los días 11 y 12 de abril la duodécima edición del festival, organizado por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Navarra, con la participación de más de veinte bodegas.

Los días **11 y 12 de abril**, **Vinofest Navarra** abrirá sus puertas en el **Palacio de Congresos Baluarte**, ofreciendo la oportunidad de descubrir y degustar una amplia variedad de vinos de la **Denominación de Origen Navarra**. Más de veinte bodegas estarán presentes en el evento, no solo para dar a conocer sus últimas novedades y sus vinos blancos, rosados y tintos, sino también para acercar al público la historia, la filosofía y el trabajo que hay detrás de cada botella.

El evento se dividirá en tres sesiones: una el viernes 11 de abril por la tarde y dos el sábado 12 de abril, en horario de mañana y tarde. El precio de la entrada es de 18 euros e incluye la degustación de los vinos presentados por las bodegas y una copa de cristal. Además de catar diferentes referencias, los asistentes podrán conocer las experiencias enoturísticas que ofrecen las bodegas y sumergirse en la historia y la tradición vitivinícola de la **D.O. Navarra**. El evento será amenizado con música y las entradas pueden adquirirse de manera anticipada en **www.baluarte.com** y en la taquilla de **Baluarte**, con un aforo máximo de 650 personas por sesión.

David Palacios, presidente del **Consejo Regulador de la D.O. Navarra**, ha destacado la importancia de este evento: *"Vinofest Navarra es el escaparate ideal para conocer de primera mano el trabajo de nuestras bodegas y descubrir nuevos vinos. Para los asistentes, supone una oportunidad única de ampliar su conocimiento sobre la Denominación de Origen Navarra, y para los productores es una plataforma clave para acercar su historia y su producto al consumidor. Estamos seguros de que, un año más, Vinofest Navarra será un éxito y se consolidará como una cita imprescindible para disfrutar del vino en un ambiente inigualable"*.

www.navarrawine.com

issuu-downloader.com

Ciencia al punto, el podcast de la UPNA suma ya 78 episodios

Esta iniciativa ha contado con la financiación del Gobierno de Navarra y de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) - Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Hasta la fecha el canal de divulgación científica de la **Universidad Pública de Navarra (UPNA)** ha grabado 42 episodios en castellano y 36 en euskera que buscan acercar a la ciudadanía, de la mano de investigadores de la institución académica, contenidos de la tecnología y las ciencias experimentales, sociales y humanas a través de pequeñas 'píldoras' informativas.

Ciencia al punto / Zientzia puntu-puntuan mezcla la participación de profesionales de la investigación, personas anónimas que dan su opinión sobre un tema concreto y periodistas que guían este paseo por la ciencia. Son dos canales, uno en castellano y otro en euskera, que están disponibles en las principales plataformas de pódcasts (**iVoox, Apple Podcasts, Spotify** y **YouTube Music**).

Las temáticas abordadas son muy diversas: desde los "beneficios del ejercicio físico" o "la alimentación del futuro" al "papel de la mujer en la lucha obrera histórica en Navarra" o "la radicalización violenta en la sociedad". Se suman así a otros asuntos tratados en estos años, como la exclusión social, las energías renovables, la inteligencia artificial, la lucha contra el cáncer, la fibra óptica, los retos globales actuales, los chips o la energía producida por el calor de los volcanes. También se han abordado temas históricos como "los esclavos del franquismo, la brujería o las guerras entre agramonteses y beaumonteses en el reino de Navarra durante la Edad Media".

ciencia-al-punto.captivate.fm

issuu-downloader.com

EL LAMONATORIO
por EL JARDÍN DE MENDEL

*«¿Serán las **gafas**? ¿Serán las gafas? ¡Miopía, hipermetropía, astigmatismo!»*. Cuando me dijeron que El Mono de este mes estaría dedicado a los anteojos, supe que mi artículo empezaría con el insólito estribillo del tema "Gafas" de **Elphomega**, incluido en su discazo *"El Testimonio Libra"*. No tenía ni idea de cómo iba a continuar, pero ahora mismo me saco algo de la chistera. O de la bata, que para eso soy **científica**.

¿Sabíais que la humanidad emplea **adaptaciones ópticas** desde hace más de dos milenios? En el **Antiguo Egipto** y la **Grecia** clásica ya se usaban lentes para corregir **defectos de la visión**. Tiempo después, en el siglo XIII, unos **monjes italianos** siguieron las enseñanzas del erudito árabe **Alhacén**, y puliendo una lente de **cristal de roca** (cuarzo incoloro) consiguieron que ésta **aumentara el tamaño** de las letras de los libros. Imaginaos el jolgorio entre los monjes más longevos, aquejados de presbicia. La **presbicia** o **vista cansada** es un problema de la visión que dificulta el enfoque de objetos cercanos. El **cristalino**, la estructura del ojo que **enfoca las imágenes**, pierde **flexibilidad** y se endurece con la edad, y en consecuencia su capacidad de enfocar de cerca disminuye. Yo comencé a notar sus engorrosos efectos hace un par de años, así que *data don't lie*: este regalico de la vejez hace su aparición entre **los 40 y los 45 tacos**. Para tener la piel más tersa no sé, pero para ver bien de cerca a lo mejor sí que recurriría a **La Sustancia**. Qué fastidio.

Después de que los monjes italianos inventaran la *"piedra de lectura"* pasaron décadas hasta que ésta saliera del país. Más concretamente de la isla de **Murano**, famosa por manejar buenos vidrios. Los **maestros cristaleros** no querían que sus técnicas se descubriesen y había incluso **leyes** que penalizaban su difusión. Pero los secretos de fabricación de las lentes se fueron filtrando gradualmente, y hacia el siglo XV ya no había secretos que guardar. Las lentes siguieron evolucionando, se añadieron diversas sujeciones, y **a mediados del siglo XIX** se comercializaron las primeras gafas con **montura** y **patillas**, muy similares a las actuales.

Que las lentes correctoras existan desde hace siglos no quiere decir que todo el mundo tuviera acceso a ellas, ni mucho menos. La gente pobre no **emétrope**, la que no tenía la suerte de librarse de tener un defecto visual, se quedaba como estaba: **miope**, **hipermétrope** o **astigmática**. En la Edad Media (y mucho después) yo no habría podido permitirme unas gafas, así que **vería mal de lejos** durante toda mi vida. Suerte que tengo **miopía** leve, solo una **dioptría** en cada ojo. Las dioptrías son la **unidad de medida** de la graduación de la vista. Si yo con una dioptría necesito gafas o lentillas para ver la tele o conducir, imaginaos mi novio con casi **diez dioptrías** por ojo. Sin adaptaciones ópticas moriría atropellado o se caería en una zanja, y por supuesto no podría ir en **bici** ni escribir su nombre en las paredes. Yo le querría igual, pero seamos realistas: sin la **tecnología óptica** su vida sería muy distinta. Hoy la miopía puede corregirse con la famosa **cirugía LASIK**, que modifica la forma de la **córnea** para que ésta desvíe la luz correctamente hacia la parte posterior del ojo. Ahí está la **retina**, repleta de **células fotorreceptoras** que transforman la luz en **impulsos nerviosos** que viajan al cerebro a través del **nervio óptico**. El ojo humano funciona como una **cámara**: con sus lentes (córnea y cristalino), su diafragma (el **iris** junto a la **pupila**) y su película fotográfica (la **retina**).

Hacer uso de la tecnología para mejorar nuestras vidas es muy humano, pero también lo es emplearla para perpetrar los actos más **atroces**. Por un lado, creamos gafas para que las personas puedan ver mejor el mundo que les rodea. Por otro, fabricamos **drones** con una gran capacidad de detección (una "vista de lince") para que esas mismas personas no puedan ver nunca más ese mundo que les hemos ayudado a visualizar. Como dijo en una entrevista **José Manuel Sánchez Ron**, *«En nuestra búsqueda del conocimiento, hemos traído bondades, pero también nos hemos convertido en asesinos del futuro»*.

eljardindemendel.wordpress.com

issuu-downloader.com

Concha Tisfaier
hablemos de gafas

"Gafas violeta", "ponte las gafas feministas", "club de lectura gafas moradas", "para esta peli mejor me quito las gafas de detectar machiruladas" y así infinitas menciones a un artilugio óptico de quita y pon, un accesorio de moda a veces, una herramienta indispensable para moverse por la vida otras.

En realidad, la conciencia feminista se parece más a una operación de cataratas que a unas gafas. El patriarcado va creando una película en tu mirada que no te deja darte cuenta de que ya no ves con claridad hasta que ya es tarde y todo se ha vuelto más oscuro y borroso pero tú no tienes muy claro por qué. Un día alguien te dice que no ves más allá de tus narices y tú te enfadas, claro, por que tú sí ves. No has dejado de leer, de acertar con la línea de villavesa que lleva a hospitales, de detectar a la primera la tarta de queso en el menú. Tú ves todo tal y como lo has visto siempre y si alguien te dice lo contrario será que tiene que limpiarse esas gafas de culo de vaso que lleva. ¿Y si aciertas con la villavesa porque sólo para esa en tu parada? ¿Y si lo que lees ya lo has leído tres veces y por eso rellenas los huecos borrosos? ¿Y si la tarta de queso siempre está en el menú? ¿Y si no solo tu visión sino también tu mundo se han reducido? Y vas y pides cita médica y unos años después te la conceden. Pues se te había metido un poco de patriarcado en los ojos. Toca quitarlo. Un ojo después de otro. Nada de los dos a las vez. Lo mismo te pasas y ya no ves nada con ninguno. Así que va el izquierdo primero, no está libre de cataratas, ni de pecado ni mucho menos de agresores, pero ahí la telilla esa llama más la atención y corre más prisa quitarla. Una intervención sencilla, rápida y a la noche a casa con gotas. Como se te seque ahora el ojo te quedas en feminista de multinacional, de esas que solo ven claro el 8M y lo mal que lo pasan las del velo en la cabeza (pero cómodas deportivas en los pies). No vas a pasar muy buena noche porque de golpe cualquier luz te molesta un poquito. Al principio vas como enfurruñada, con la frente arrugada y los ojos semicerrados, ¡para ver todo esto, mejor no ver! Un añico después, te operan del derecho, aquí la tela es más espesa y si cierras el párpado izquierdo casi no distingues ni los colores. Así que el susto es aún mayor al despertar. Parece que te has dejado todas las luces de casa encendidas y que es mediodía en un día de verano. Llueve, te han quitado las cataratas pero sigues viviendo en Pamplona, y ni siquiera ha acabado de amanecer, pero la claridad ya te molesta. Se te irá pasando, pero no hay vuelta atrás: no vas a dejar de ver el gesto condescendiente en el profesor que te aconseja citar a **Rousseau**, la miradita del de ese coche parado a tu sobrina la pequeña, los intentos de encajar donde no quieren que encaje de tu prima empresaria y la sesgada selección de referencias musicales del libro que andas regalando a tus amistades. Ya no hay gafas que puedas quitarte, como mucho, ponerte unas de sol en el bar del tardeo cuando pongan una de **Shakira** y lo primero que oigas sea el nombre de su ex y bailar, bailar como esa maldita bruta, ciega, sordomuda, torpe, traste y testaruda que ya nunca volverás a ser.

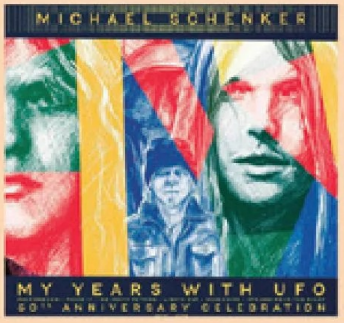
issuu-downloader.com

12/04
KAOS URBANO
+ NESKATASUNA
+ IRATI 58

26/04
MERINA GRIS
+ LA TXAMA

16/04
BINOMIO DE ORO

01/05
FROZEN CROWN
+ FELLOWSHIP
+ LUTHARO



03/05
MAICHEL SCHENKER
+ HUMAN ZOO

ÚLTIMAS ENTRADAS

25/04
FRAN PATI

TOTEM comedy

08/05
LA VELA PUERCA

09/05 EISI DISI (AC/DC) + IRON MONSTER (IRON MAIDEN) 10/05 LOS ZOPILOTES TXIRRIAOS (SOLD OUT) 17/05 NON SERVIUM + ATTÜRRI (SOLD OUT) 19/09 PERKELE + THE CLAYTON + THE LIO 20/09 LIA KALI 04/10 PRIMAL FEAR 11/10 LORDI 18/10 IM-PULSE (TRIBUTO A PINK FLOYD) 25/10 NACH 22/11 EL RENO RENARDO 28/11 CICLONAUTAS + MALAPUTA

TOTEM
SINCE 2004

2025

INFO & TICKETS
SALATOTEM.COM

FOLLOW
@SALATOTEMARETOA

issuu-downloader.com

MIS VIAJES

POR GAZTE-CHE

GAFAS DE CERCA PARA VER MÁS ALLÁ

Después de solucionar una pelea muy larga gracias a que la birra es un traductor universal, volví a mi querida Iruña a disfrutar del buen tiempo. Solo pude hacer lo primero, porque acá el buen tiempo es una *rara avis*. Sin quitarme ni el abrigo ni soltar el paraguas, me puse a trabajar como loco hasta que me dio un ataque de ansiedad y decidí que tenía que cuidarme un poco. Fue entonces cuando también descubrí que tenía los dientes hechos una mierda y que tampoco veía muy bien, más bien lo contrario.

Me gasté el sueldo de tres meses en dejarme la boca correcta (nunca perfecta porque eso habría significado una tercera hipoteca) y con paso decidido me encaminé hacia la óptica. Tocaba mirarme los ojos y que me dijeran lo que ya sabía: que lo mío no tenía arreglo pero que por unos cuantos cientos de aurelios podría ver algo mejor y dejar de saludar al perchero en la oficina.

Llevo gafas desde que tengo uso de razón. Soy uno de esos gafotas profesionales que conocieron todas las maneras posibles de destruir anteojos cuando era chiquito. Mi padre se cansó de gastar y empezó a «reparar». Ahí fue donde empecé a ser más consciente de lo que significaba usar gafas y cada vez las rompí con menor frecuencia, básicamente por la vergüenza que me daba ir con esos pegotes en el armazón de pasta de las gafas. Mi padre nunca se preocupó por la estética de las reparaciones y menos por mi aceptación social.

Bueno, volviendo a la semana pasada, después de mil mediciones de todas mis afecciones ópticas (un cúmulo exagerado que es único en el mundo) y de esperar dos semanas a que un robot tallara la lente derecha con prisma y la izquierda con una curvatura parecida a la del infinito, por fin me entregaron las nuevas gafas. Al ponérmelas la sensación fue la que imagino tiene un bebé cuando empieza a hablar, porque un mundo nuevo apareció delante de mí. ¡Podía ver en 8K!

Al ser multifocales y tener filtros de todas las mierdas posibles, me dijeron que fuera con calma y que tardaría unas dos semanas en adaptarme a ellas. ¿Dos semanas? Yo tengo métodos más rápidos, si hay que apelar a la flexibilidad del cerebro humano lo mejor son las hierbas naturales. Bajé al huerto de mi primo de la Ribera navarra y sin que él se diera cuenta (ese es nuestro trato, aunque él no lo sepa), me traje los mejores cogollos. Eso era materia prima de la buena, buah, qué aroma. Salí a dar un paseo con mis gafas psicodélicas, era imposible no marearse con ellas y con mi cigarrito top top, más largo y cargado que nunca. Ahora se iba a enterar mi cerebro de cómo tenía que adaptarse a las nuevas gafas.

Iba tranquilo por el paseo del Arga hasta que empezó a aparecer gente. Unos iban en hacia el norte, otros al sur y todos iban desnudos. Iban desnudos y se paraban a saludarse con besos y abrazos. No había nadie discutiendo, nadie pasaba de largo sin mirar al otro. Todos se saludaban y muchos se paraban a conversar y quererse. Sí, quererse, porque cuando un chico estaba hablando, la chica o chico que estaba con él le acariciaba la cara o el pelo. Escucha activa, pero activa de la hostia. Hubo dos parejas que se abrazaron los cuatro, a la vez, al encontrarse. Parecía que hacía tiempo que no se veían, porque las chicas hasta se dieron un beso en los labios y los chicos se abrazaron tan fuerte que se quedaron un poco pegados al separarse después. Mi cabeza se preguntaba qué había sido de la izquierda y la derecha, de los nacionalistas españoles y de los otros nacionalistas, de los no nacionalistas. ¿Conservadores y liberales? Esa tarde en el paseo del Arga no había diferencias, ni siquiera machismo. Todos se abrazaban y querían como humanos que disfrutan de estar con otros humanos. Los podía ver y sentir, porque más de uno se me acercó a abrazarme. Uff, todo muy loco pero muy bien al mismo tiempo. Me lo pasé muy bien, no quería irme a casa, hasta que ya no me acuerdo más. No sé qué carajo pasó, solo me acuerdo de que me desperté en casa con una resaca horrible y me mareaba al bajar las escaleras, putas gafas…

No volví a ver gente tan alegre y tanto colegueo en mucho tiempo. Obvio que no le echo la culpa a la hierba de mi primo, eso no me había pasado nunca y a Tudela suelo bajar cada dos o tres meses… Fueron las gafas, no tengo dudas. Fue mi cerebro adaptándose a las malditas graduaciones esas. Y aunque ahora las sigo usando y hasta puedo bajar escaleras, ya no me ha vuelto a pasar. Lo achaco a la mi cerebro flexible tratando de conectar neuronas que antes no se querían conectar. Hasta casi las puedo ver: esas neuronas que estaban una al lado de la otra cruzadas de brazos y de morros. Al final se tuvieron que juntar porque si no me iba a pegar mil hostias contra el suelo. Y la amistad entre neuronas provocó que viera al mundo unido, la sociedad unida, todos unidos por el bien de mis ojos, para que mis ojos pudieran funcionar de nuevo, tuve que engañar a mi cerebro y el muy hijoeputa me la devolvió. Qué pena, ese mundo estaba bien, éramos humanos de verdad.

issuu-downloader.com

Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

FESTIVAL DE MÚSICA SACRA 2025
2025eko ERLIJIO-MUSIKAKO JAIALDIA

Apirilak 6-16 abril

Domingo 6 Igandea 20:00
IGLESIA EL SALVADOR
SALBATORE ELIZA
Formación clásica de Coral de Cámara de Navarra
Nafarroako Ganbera Abesbatzaren talde klasikoa

Viernes 11 Ostirala 20:00
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (PP CARMELITAS DESCALZOS)
KARMENGO ANDRE MARIAREN ELIZA (AITA KARMELDAR OINUTSAK)
Coral de Cámara de Pamplona
Iruñeko Ganbera Abesbatza

Sábado 12 Larunbata 20:00
IGLESIA DE SANTO DOMINGO (PP DOMINICOS)
DOMINGO SANTUAREN ELIZA (AITA DOMINGOTARRAK)
Coro Landarbarso abesbatza

Domingo 13 Igandea 19:30
AUDITORIO BALUARTE AUDITORIUMA
Sinfonietta de Pamplona
Iruñeko Sinfonietta

Lunes 14 Astelehena 20:00
CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE PAMPLONA
IRUÑEKO ANDRE MARIA KATEDRALA
Capilla de Música de la Catedral de Pamplona
Iruñeko Katedraleko musika-kapera

Martes 15 asteartea 20:00
IGLESIA DE SAN ANTONIO (PP CAPUCHINOS)
SAN ANTONIO ELIZA (AITA KAPUTXINOAK)
Coro San Fermin Abesbatza.

Miércoles 16 Asteazkena 20:00
AUDITORIO BALUARTE AUDITORIUMA
Coro sinfónico de la Federación de Coros de Navarra - Orquesta Joven Pamplona
Nafarroako Abesbatzen Elkarteko Koru sinfonikoa - Iruñeko Gazte Orkestra

Castellano

Euskera

www.pamplonaescultura.es

DL / LG NA 465-2025

issuu-downloader.com

DISCALCULIA

por HELEN ÁGREDA WILES

Hace poco me cambié de gafas y en la óptica me hicieron un descubrimiento espeluznante. Mis gafas viejas estaban graduadas con media dioptría de más. Se conoce que se liaron, hace como diez años, los de la óptica de la Plaza del Ayuntamiento, y se vinieron arriba graduando mis gafas. La optometrista actual, la que me soltó semejante jarro de agua fría, lo hizo sin temblarle la voz ni el pulso. Como si llevar un tercio *-un tercio dice, ya le gustaría-*, un cuarto de mi vida viendo mucho más que lo hay que ver, fuera una tontería. Como si no me hubiera acarreado serios problemas de todo tipo de los cuales no he sido consciente hasta ahora pero por los que puede que sí y puede que no esté considerando interponer una queja en el **Colegio Nacional de Optometristas**.

Cuánto mejor ahora, con media dioptría menos, viendo lo justo y necesario, y solo de cerca.

También es verdad que prefiero unas gafas ultragraduadas a unas gafas VR. Me caen muy mal las VR, creo que por culpa de **Gorka**, que un día me colocó unas **Oculus** así, sin previo aviso y a traición, como cetrero de **Senda Viva** que calza la caperuza a una desprevenida palomica torcaz. Un momento estaba bebiéndome una cerveza y charlando despreocupadamente y de pronto *PUM*, voces distorsionadas, luces estroboscópicas, láseres de colores, humo artificial. Y allí, al fondo, un concierto de nosequé rapero. Podía haberme quitado las gafas de una, claro que podía, porque al contrario que la palomica torcaz de **Senda Viva**, yo sí tenía (y todavía tengo) brazos con manos y pulgares oponibles. Mi instinto de supervivencia, sin embargo, demostró ser (una vez más) un poquico justo, y permanecí en la pista virtual, girando sobre mí misma, buscando una salida. Habiendo ya olvidado mi identidad de carne y hueso, anduve unos pasos, haciéndome hueco entre los asistentes al concierto de **Lil Wayne** (deduje, al ver más caras tatuadas que limpias). Alcancé entre empujones un grupito de gente de mi edad (según indicaban los dígitos que sobrevolaban sus cabezas), algo que yo había imaginado al verles manteniendo una precavida distancia de seguridad que les permitiera pedir en la barra e ir al baño con agilidad. Me quedé mirándolos, inmóvil, a un par de metros virtuales. Hablaban en inglés, aunque, a juzgar por las banderitas que sobrevolaban su cabeza, una era holandesa, otro portugués, otro chileno y otras dos no lo sé porque todavía soy más inútil con las banderas que con el metaverso, pero creo que no eran de habla inglesa. Yo sé inglés, por lo que estuve a punto de sucumbir. A punto de acercarme, estuve. A punto de decir *Hey guys. What's up*. Pero justo a tiempo, mi cerebro hizo las conexiones oportunas:
Esta es gente de verdad, pensé. *Quizá Mateus no sea portugués y sí menor de edad, puede que Mauro se esté tocando ahora mismo, tal vez Sarah tenga en su piso de Nápoles (no de Holanda) una colección de perros disecados, y desde luego que yo no me llamo Gorka ni tengo 32 años, pero una cosa es cierta y es que somos todas personas de carne y hueso haciendo el gilipollas.*

Me arranqué las gafas con rabia y volví con toda la fuerza de mi ser, humano y mortal, al salón en el que me encontraba antes de mi expedición forzada al metaverso, dejando a mi grupo de amigos digitales preguntándose por la repentina parálisis de **Gorka**, 32.

issuu-downloader.com

ARIES Una nueva era de guerras, totalitarismos y desigualdad se cierne sobre nosotros. ¿Tú qué vas a hacer al respecto, Aries?

TAURO Tiempo atrás fuiste la niña del parche. Si no quieres volver a serlo igual mejor te desapuntas de las clases de tiro con arco.

GÉMINIS Quítate las gafas del fascismo, Géminis, y ponte las de la libertad, el amor y la tolerancia.

CÁNCER La primavera ya está aquí, se huele, se siente, está en el aire… Ah, no, perdona, es el Ambipur ese del rincón.

LEO Déjalo ya, no seas membrillo y permite pasar.

VIRGO ¿Cansancio y debilidad general, especialmente por la mañana? ¿Falta de energía, somnolencia generalizada y problemas para dormir? ¿Irritabilidad, nerviosismo y ansiedad? ¿Cefaleas y malestar muscular? ¿Astenia primaveral? Qué va, lo tuyo es resaca.

LIBRA Escribir proclamas anticapitalistas en Instagram desde el IPhone que has comprado en Amazon y financias con un banco. A tope con la coherencia, claro que sí.

ESCORPIO No hay gafas que corrijan la desacertada visión del mundo que tienes. Tú sigue así, contra todo y contra todos, tal vez la próxima vida se te de algo mejor.

OFIUCO Eres un ser tan contrahecho que cuando la gente te ve piensa que llevas puestas unas gafas de esas con narizota y bigote.

SAGITARIO Dice la revista Lecturas que eres el signo más sensual del Zodíaco. Está claro que esa revista se inventa los horóscopos.

CAPRICORNIO No sé si existe el karma, pero como exista, querido amigo Capricornio, estás bien jodido.

ACUARIO La heterocromía es una condición en la que la persona tiene un ojo de cada color. Sólo se da en un 1% de la población mundial. Es más fácil que tengas trillizos pelirrojos con heterocromía que apruebes esas oposiciones. Lo siento mucho pero así viene escrito en las estrellas.

PISCIS Mi queridísima Piscis, si fueras una flor, serías un centro de mesa de esos de plástico barato que ponen en restaurantes olvidables.

de lunes a viernes desde las 17:00
sábados, domingos y festivos desde las 16:00

Cocktails · Rock Music · Craft Beer

INFERNU

ORIGINAL
SINCE 2008

www infernutaberna.com

infernu.taberna

@infernutaberna

SAN AGUSTÍN 4 IRUÑA

issuu-downloader.com

BIGOTE Y PERILLA

EL RETRO

BARDENAS REALES 68
SARRIGUREN (NA)
T (+34) **948 59 45 05**
M (+34) **634 50 50 07**

issuu-downloader.com

MUESTRA DE TEATRO UPNA

NUPeko antzerki zikloa

XVI MUESTRA DE TEATRO UPNA / DEL 6 AL 13 DE ABRIL
19:30H / CIVIVOX ITURRAMA / ENTRADAS: 1 €

DOMINGO 6 DE ABRIL
Danza de la vida breve
Grupo de Teatro El Mayal.

LUNES 7 DE ABRIL
Él se llama Macbeth
Grupo de Teatro ArrojoScénico.

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL
10 negritos
Grupo de Teatro del Campus Universitario de Soria.

JUEVES 10 DE ABRIL
Proyecto Laramie
Aula de Teatro Universidad de Burgos.

VIERNES 11 DE ABRIL
Ludovico 2.5
Grupo Maricastaña.

SÁBADO 12 DE ABRIL
¿Dónde vas inocencia?
Grupo de Teatro UPNA.

DOMINGO 13 DE ABRIL
¿Dónde vas inocencia?
Grupo de Teatro UPNA.

NUP-EKO XVI. ANTZERKI ZIKLOA / APIRILAREN 6TIK 13RA
19:30 / ITURRAMAKO CIVIVOX / SARRERAK: 1 €

APIRILAK 6 IGANDEA
Danza de la vida breve, El Mayal antzerki taldea.

APIRILAK 7 ASTELEHENA
Él se llama Macbeth, ArrojoScénico antzerki taldea.

APIRILAK 9 ASTEAZKENA
10 negritos, Soriako campus unibertsitarioko antzerki taldea.

APIRILAK 10 OSTEGUNA
Proyecto Laramie, Burgoseko Unibertsitateako Antzerki Gela.

APIRILAK 11 OSTIRALA
Ludovico 2.5, Maricastaña taldea.

APIRILAK 12 LARUNBATA
¿Dónde vas inocencia?, NUPeko antzerki taldea.

APIRILAK 13 IGANDEA
¿Dónde vas inocencia?, NUPeko antzerki taldea.

Más información/
Informazio gehiago:
unavarra.es/cultura

upna | civivox | Ayuntamiento de Pamplona Iruñeko Udala

issuu-downloader.com

AMARAL

DOLCE VITA TOUR

PAMPLONA 24 Mayo

Navarra Arena 2025

Entradas:
amaral.es ONEBOX ticketmaster

issuu-downloader.com